

C'est moi.
je suis la foule.
En moi tout éclôt et rien ne dure,
ne demeure. Tout se disperse.
Je suis la foule de Mai. la me et
les trottoirs. Les immeubles. Tous les
fleuves, toutes les artères, les champs
où un jeune homme meurt. Noyé.
Je suis celle qui n'adient qu'une fois,
chaque fois. Qui descend et qui
monte dans le ventre des villes.
et qui s'éprise.

ÉVÉNEMENTS

De DIDIER-GEORGES GABILY
Direction VIRGINIE LACROIX
Avec les étudiants du Conservatoire de Caen

Lundi 18 janvier 2016 - 20h, Théâtre des Cordes
Entrée libre sur réservation au 02 31 46 27 29

... Écrire, donc. Essayer de faire théâtre de mai 68... Un seul mot (me) reste de cette époque: un qualificatif pluriel que se renvoyait le voisinage d'un bord à l'autre de la rue: « Les Événements ». Jamais peut-être on essaya de masquer à ce point une véritable révolte (et qui failli, le 24 mai 1968, basculer réellement dans un début de guerre civile) par un terme destiné à éteindre toute proximité linguistique avec des termes *a priori* plus forts et qui auraient pu, auraient pu seulement, se révéler plus justes...

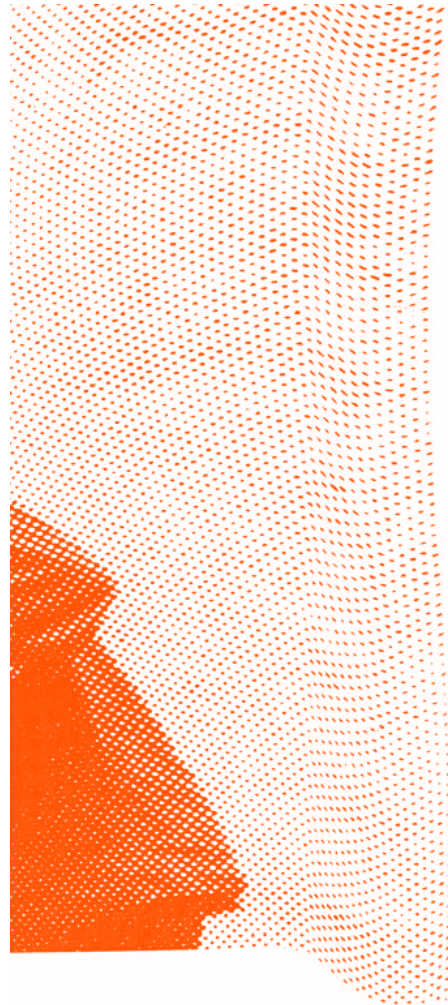
Mais entre ceux qui crurent – qui croient peut-être encore – à l'avènement d'une société plus égalitaire, et ceux qui – de façon ou d'autre, dans un temps plus ou moins rapproché – rentrèrent dans le rang, la marge, si j'ose dire, s'est resserrée. C'est que 1974 (la crise), 1981 (l'alternance), et 1986 (le reste) sont passés par là. C'est que de l'autre bord, la Bête – immonde, disait Brecht – fait presque quinze pour cent des voix aux dernières présidentielles... C'est cela surtout « L'Événement » (au singulier) pour aujourd'hui. C'est pour cela aussi que nos

« Événements » se passeront dans une sorte de champs d'épandage, dans un champs clos (le plateau) semé de toutes les déjections d'une société qui endette ses plus pauvres pour pouvoir mieux les rejeter ensuite, tout endettement bu, dans les ténèbres extérieures de la Consommation.

Dans ce Théâtre/essayant/de/se/survivre/tant/bien/que/mal, où tout, comme dans nos vies, se mélange, s'épie; dans ce drame incertain; dans cette comédie des apparences qui tente de ne jamais choisir entre le « de Nos Jours », le « Il Était Une Foix », et le « Il y a Vingt Ans ».

Du rire, de la violence, de l'amour et des larmes. Vieilles ficelles. Vieilles recettes. Vieux oripeaux à se toujours remettre en tête et (l'acteur) sur les épaules. Parce que de l'autre bord la peur pour demain demeure toujours et qu'il n'est rien de plus désarmant que la peur de l'Autre; de plus terrible aussi et de plus désespérant quand certains gueulards fascisants s'en emparent...

Didier-Georges Gabilly, *Notes Liminaires*, 1988



→ 2016 marquera les vingt ans de la disparition de Didier-Georges Gabily. Ayant travaillé huit années avec lui au sein du groupe « T'chan'G! » jusqu'à sa mort soudaine lorsque nous répétions son diptyque Don Juan/ Chimères au théâtre Nanterre-Amandiers, je souhaite, avec Événements, confronter les étudiants du Conservatoire de Caen à la force de cette écriture de plateau, à la puissance poétique de cette langue par la chair des acteurs, centre du rapport de Didier-Georges Gabily au monde. Ceci dans la continuité lointaine aussi de son passage sur ce territoire, puisque nous fûmes en résidence en décembre 1994 à la Comédie de Caen, Michel Dubois en était le directeur, au moment de l'écriture de Gibiers du Temps - deuxième époque. Nous avons ouvert notre aventure au public sur le plateau d'Hérouville avec une mise en espace pour cette occasion de son roman Physiologie d'un Accouplement.

Virginie Lacroix

Événements, écrit en 1988 pour marquer les vingt ans de Mai 68, est publié en 2008 aux éditions Actes Sud.

Avec MAXIME ADAM, LOUIS BENMOKHTAR, DIAN BLANCHARD, LUCIE BOJARSKI, CAMILLE BOURGEOT, CAMILLE CARDOSO-NEVES, LAURA COTTARD, BENJAMIN FOUCHARD, GWENDOLINE HAMEL, JOE HÉBERT, ANNE-SOPHIE INGOUF, AURÉLIEN JASINCZUK, LISE LAGNEL-LEFEBVRE, CLAIRE-LYSE LARSONNEUR, LISA-MARION MCGLUE, FÉLIX PHILIPPART, NATHAN PICARD-DENOUS, SALOMÉ PUZENAT, VASSILI RABODON, ALEXANDRE THORAVAL.

Vidéo SELIG NOSSAM
Lumières CYRIL FLOQUET
Remerciements à
LOU-LILÀ MASSON-LACROIX
pour la scénographie,
accessoires, assistanat...

*Vous êtes tombés pour tous ceux qui ont faim,
tous ceux qu'en mépris et opprime,
De votre pitié pour vos frères humains,
Martyrs et victimes sublimes.*